

Cd, film e libri

La discografia oggi a disposizione testimonia il grande sviluppo della chitarra nel XX secolo. Se pur deteriorate, sono disponibili le registrazioni di due grandi chitarristi-compositori dell'inizio del XX secolo: Miguel Llobet e Agustin Barrios Mangoré (chanterelle.com). Ma è con Andrés Segovia che la discografia chitarristica conosce un grande sviluppo. Sono ristampate in varie edizioni le prime registrazioni segoviane (emiclassics.com), vera pietra miliare dell'interpretazione, così come le registrazioni del grande chitarrista spagnolo dal dopoguerra agli anni Settanta (Deutsche Grammophon e Naxos). Sono inoltre disponibili due film documentari sulla vita del maestro (allegrofilms.com). Dagli anni Cinquanta si stagliano altre figure: John Williams, Julian Bream e Narciso Yepes. Del primo, unico ancora in attività (Sony), conosciamo la parabola molto originale che tocca dal repertorio classico alla musica pop. Yepes, assunto a notorietà come interprete del celebre *Concierto de Aranjuez* di Rodrigo (Deutsche Grammophon), si ritaglia uno spazio come interprete di nuova musica spagnola, introducendo l'uso della chitarra a dieci corde. Julian Bream, lega il suo nome alla creazione di un nuovo repertorio, con particolare attenzione all'Inghilterra, recuperando anche, come liutista, la musica rinascimentale (Rca). Di grande interesse sono le registrazioni di Leo Brouwer (Quadro Frame). Tra gli interpreti più noti dell'attualità ricordiamo Eduardo Fernandez, Manuel Barrueco e David Russel, mentre tra le proposte più originali vale la pena di ascoltare quelle di Paul Galbraith (delosmusic.com), raffinato interprete della musica barocca con una chitarra a otto corde da lui ideata, e di Stefano Grondona, interprete della musica spagnola tra i due secoli sulle chitarre storiche di Antonio Torres (Stradivarius). Per approfondire il repertorio della chitarra barocca si segnalano i progetti di Rolf Lislevand (Ecm e Alia Vox), mentre per la chitarra rinascimentale il lavoro di Massimo Lonardi (Stradivarius). Da leggere: AA.VV., *La chitarra*, EDT; Grondona-Waldner, *La chitarra di liuteria*, Officina del Libro; H. Turnbull, *La chitarra dal Rinascimento ai nostri giorni*, Curci. l.a.

